

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДОМРА)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)**

Донецк

Разработчик:

Ермолинская Т.А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ
ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Задачи дисциплины:

- овладение исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и оркестре;
- владение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального образования.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент у обучающихся формируются следующие компетенции:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
 ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи.

Индикаторы достижения компетенций: обучающийся должен *иметь практический опыт:*

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля
- исполнения партий в различных исполнительских составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный и ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 954 академических часа и изучается с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Зачеты с оценкой	экзамен
Аудиторная работа	753	9, В, D, F	А, С, E, G, H, I, J, K
Консультации	16		
Самостоятельная работа	185		

4. Содержание предмета. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

5 класс	9 семестр (48 ч.)	А семестр (60 ч + 4 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
6 класс	В семестр (48 ч.)	С семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса

7 класс	Д семестр (48 ч.)	Е семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
8 класс	Ф семестр (48 ч.)	Г семестр (60 ч. + 2 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, 2 пьесы
9 класс	Н семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)	И семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: 1 гамма, 2 этюда, крупная форма, 2 пьесы
10 класс	Ж семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)	К семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)
	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, 2 пьесы
11 класс	Л семестр (48 ч.)	М семестр (ГИА)
	Исполнение части программы ГИА	ГИА: обработка народной песни или танца, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы •В программу должны входить сочинения разных стилей

Формы самостоятельной работы

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- в медленном темпе работать над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- работа над качеством звука в разных регистрах разными приемами звукоизвлечения;
- работа над построением особенностей фразировки в контексте стиля, жанра и эпохи;
- подготовка к контрольным мероприятиям (технический зачет, академический концерт, экзамен).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль исполнительских навыков, обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в 9, В, D, F семестрах в виде зачётов с оценкой и в А, С, Е, G, H, I, J, K, L, M семестрах в виде экзаменов.

Контроль успеваемости учащихся включает следующие практические формы исполнительских мероприятий:

- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент (домра)» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- Нотный архив Бориса Тараканова. Ноты для домры <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Москва. Музыка 1983
2. Гелиис М. М. Методика обучения игре на домре. Свердловск. 1988
3. Лысенко Н. Т. Школа игры на четырехструнной домре. Киев Музыка Украина 1967
4. Лысенко Н., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. Киев. Музыка Украина 1982.
5. Михайлов Г. Самоучитель игры на трехструнной домре. Москва. 1955
6. Попонов В. Б. Школа игры на четырехструнной домре. Москва. Музыка 1972
7. Свиридов Н. Основы методического обучения игре на домре. Ленинград. 1968
8. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Москва Советский композитор. 1990
9. Юный домрист. Учебно-методическое пособие для младших классов ДМШ. Составитель Бурдыкина Н. Санкт-Петербург. Музыка. 2009

Методическая литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник. Москва. Музыка. 1980
2. Методика преподавания игры на народных инструментах. Сборник статей. Свердловск. 1988
3. Лихачев Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения. Санкт-Петербург. Композитор. 2008
4. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель Потапова А. Санкт-Петербург 2009
5. Круглов В. Искусство игры на домре. Москва. Музыка. 2019
6. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург. 1995
7. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. Москва. Музыка. 1988

8. Климов Е. Совершенствование игры на домре. Москва. музыка. 1972
9. Круглов В. Новые приемы в оригинальном репертуаре для домры. Сборник – Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. Москва. Музыка. 1984
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. Москва. Музыка. 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сборнике- Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып.95. Москва. Музыка. 1987
12. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар. 1993
13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ. Составитель Чунин В. Москва. Музыка. 1988
14. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. Ленинград. 1984
15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Сборник Методика обучения игре на домре. Ленинград 1975

Нотная литература

1. Домра 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Составитель Белоконев М. Т Киев Музычна украина 1989
2. Домра 3 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Составитель Белоконев М. Т. Киев Музычна украина 1989
3. Домра 4 класс Учебный репертуар детских музыкальных школ. Составитель Белоконев М. Т Киев Музычна украина 1990
4. Домра 5 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Составитель Белоконев М. Т. Киев Музычна украина 1990
5. Альбом ученика-домриста. Учебно-педагогический репертуар для учеников 1-3 классов. Составитель Могилевский Н. Киев Музычна украина 1971
6. Игрет Александр Цыгонков. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.. Москва. Советский композитор. 1979
7. Нотная папка домриста. Тетрадь 4. Пьесы. Москва. Дека-ВС 2003
8. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для домры и фортепиано. Выпуск 1. Санкт-Петербург. Композитор. 2012
9. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для домры и фортепиано. Выпуск 2 Санкт-Петербург. Музыка. 2012
10. Азбука: от простого к сложному. Пьесы зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Санкт-Петербург. Музыка. 2002
11. Школа юного домриста. Часть 1. Пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Средние классы ДМШ. Составитель Дьякова И. Санкт – Петербург. Союз художников. 2020
12. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры. Тетрадь 1 и 2. Составитель Дьяконова И.Г. Москва. Аллегро. 2017
13. Поплянова Е. Лубочные картинки. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Челябинск. МРИ 2019.
14. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Ахунова О. Санкт-Петербург. Композитор. 2012
15. Дербенко Е. Юным домристам Выпуск 1 и 2 Для домры в сопровождении фортепиано. Москва. Фаина. 2019
16. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ и Музыкальное училище. Выпуск 2. Санкт-Петербург. Композитор. 2014
17. Азбука домриста для трехструнной домры. Составитель Разумеева Т. Москва. 2006

18. Альбом юного домриста.Младшие и средние классы ДМШ.Санкт.-Петербург. Музыка. 2002
19. Альбом ученика-домриста.Вып. 2. Составитель Герасимов В. Киев. Музыка украина.1973
20. Бельгейман Л. 60 Этюдов для трехструнной домры.Москва.2001
21. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка домриста.Тетрадь 1.2.3.4. Составитель Чунин В. Москва.2003
22. Камалдирнов ДГ. Пьесы и этюды для домры.Москва.Музыка.1983
23. Концертные произведения для домры и фортепиано.ВЫп 1.2.3. Составитель Семаков С. Петрозаводск.2006
24. Круглов В. Пьесы для домры.Москва.Музыка.1998
25. Педагогический репертуар .1-2 классы ДМШ.Вып.1..Составитель Климов Е. М.Москва.Музыка.1972
26. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ.Вып.5. Составитель Александров А. М. Москва.Музыка.1982
27. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Красноярцев В. Москва.Музыка.1982.
28. Педагогический репертуар домриста.Составитель Шитенков. Москва.музыка.1985.
29. Петров Ю. Десят этюдов.Ленинград.Советский композитор.1965
30. Пильшиков А. Этюды. Ленинград.1982
31. Пьесы для домры и фортепиано.Композиторы Испании Италии и Франции рубежа 19-20 веков.Составители Иванов В. И Николаев А. Санкт-Петербург.2007
32. Пьесы.Выпуск 3 Составитель Шитенков И. Ленинград 1976
33. Репертуар домриста Вып.9 Составитель Фурман С. Москва.1973
34. Репертуар домриста .Составитель Евдокимов В. Москва.1973
35. Репертуар домриста.Вып.12. Составитель Гнутов В. Москва.1976
36. Репертуар домриста.Вып.15 Составитель Лобов В. Москва.1979
37. Репертуар домриста. Вып. 20. Составитель Шелмаков В. Москва. 1984
38. Репертуар домриста. Вып. 22. Составитель Круглов В. Москва.1984
39. Репертуар домриста. Вып.25. Составитель Лобов В. Москва.1986
40. Репертуар начинающего домриста.Вып.3.Составитель Яковлев В. Москва.1981
41. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано.Составитель Глейхман В. Москва.Музыка.1007
42. Упражнения,этюды,пьесы.Составитель Тихомиров В. Москва.Музыка.1964

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используется необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Telegram (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на гитаре оборудованием:

1. Домра

2. Подставка под ногу
3. Фортепиано
4. Стул преподавателя
5. Стул обучающегося
6. Стол
7. Пюпитр